



FIȘA DISCIPLINEI

Antropologia dansului (în limba maghiară)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Studii culturale
1.7. Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Antropologia dansului (în limba maghiară)				Codul disciplinei	LLC2133
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Könczei Csilla, conferențiar				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Könczei Csilla, conferențiar				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				28	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă	

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> efectuează cercetare științifică gestionează date în domeniul cercetării scrie publicații științifice promovează inovarea deschisă în cercetare asigură managementul de proiect Diseminează rezultatele în rândul comunității științifice gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare aplică metode științifice Promovează implicarea publicului în cercetare desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> da dovada de initiative • respecta angajamente • își asuma responsabilitatea • gândește rapid • da dovada de auto-reflecție • da dovada de curiozitate • abordează provocările în mod pozitiv • gândește analitic • respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale • face față incertitudinii • se adresează unui public • lucrează în echipe • arată încredere • demonstrează loialitate • arată empatie • face față stresului • lucrează eficient • gândește critic • apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice • da dovada de dorință de învățare • identifică probleme • efectuează căutări pe internet • da dovada de competență interculturală • lucrează independent • gândește în mod creativ •

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în bibliografia de bază a teoriei dansului. Cunoașterea caracteristicilor diverse structurale și sociale ale dansului. Dezvoltarea abilităților de interpretare și analiză. Însușirea bazelor teoretice și practice ale kinetografiei.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe de bază în ceea ce privește bibliografia în limba maghiară și internațională a teoriei dansului. Cunoașterea și analiza dansurilor regionale tradiționale, a culturii dansurilor tradiționale internaționale și a dansurilor contemporane. Însușirea bazelor sistemului Laban.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Ce a dansul? Conceptele etice și emice ale dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Metafora dansul ca limbă. Dansul și limbajul verbal.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Sistemele de notație.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și muzica.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Istoria dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Iconografia dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dans și societate.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Straturile istorice ale dansului. Abordarea istorică a dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Culturi regionale ale dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și stratificarea socială.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Cultura dansului la țărănime.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și genul cultural.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și reprezentarea politică.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul în contemporanitate.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	

Bibliografie

Andrásfalvy Bertalan
2002 A tánc születése. In: Pócs Éva szerk.: *Közösség és identitás*. Budapest: L'Harmattan – PTE Néprajz Tanszék. 79-84.
https://folkradio.hu/folkszemle/andrasfalvy_atancszuletese/index.php
DIENES Valéria
1981 A szimbolika főbb problémái. In: Gráfik Imre – Voigt Vilmos (szerk.): *Kultúra és szemiotika*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 15-37.
DÖMÖTÖR Tekla
1974 *A népszokások költészete*. Budapest, Akadémiai Kiadó
1979 *Naptári ünnepek – Népi színjátszás*. Budapest, Akadémiai Kiadó
Felföldi László

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



- 1997 A funkció vizsgálata a magyar néptánc kutatásban. In: Tánc tudományi Tanulmányok 1996- 1997. 100-108. Budapest, Magyar Tánc tudományi Társaság
- HALL, Edward T.
1987 *Rejtett dimenziók*. Budapest, Gondolat Kiadó
- HANNA, Judith Lynn
1987 *To Dance is Human. A Theory of Nonverbal Communication*. Chicago, The University of Chicago Press
- IFMC Study Group
1975 Foundations for the Analysis of the Structure and Form of Folk Dance. A Syllabus. *Yearbook of the International Folk Music Council* 6., 115-235.
- HOPPÁL Mihály
1976 A magyar etnoszemiotikai kutatás. *Ethnographia* 3. (87) 411-432.
- HORÁNYI Özséb
1975 *Jel, jelentés, információ*. Budapest, Magvető Kiadó
- JAKOBSON, Roman
1972 Nyelvészet és poétika In: *Hang – Jel – Vers*. Budapest, Gondolat, 229-276.
- KARSAI Zsigmond – MARTIN György
1989 *Lőrincréve táncélete és táncai*. Budapest, MTA Zenetudományi Intézet
- KÖNCZEI Csilla
1986 *A hétfalusi borica*. Államvizsgadolgozat, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
- 1987 Néptánc hagyomány és kreativitás. Kutatási ötletek. In: *Korunk* 5. (46), 388-395.
- 1989 Motívumépítkezési elvek a hétfalusi boricatáncban. In: Major Rita (szerk.): *Tánc tudományi Tanulmányok, 1988-1989*. A Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Tagozata Budapest, 145-169.
- 1994 Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez. In: *Szemiotikai szöveg tan 7. – A multimédiás kommunikátumok szemiotikai textológiai megközelítéséhez*, (51-68.)
- 1995 Táncos anyanyelv? In: *A Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 3.*, Kolozsvár, 161-164.
- 2003 *Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica*. Doktori dolgozat, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
- KÜRTI László
1980 Hungarian Dance Structures: A Linguistic Approach. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*, Vol. 1. No. 1. 45-62.
- LAJTHA László – GÖNYEY SÁNDOR
1943 Tánc. In: Czakó Elemér (szerk.) *A magyarság néprajza IV*. Második kiadás Budapest, Királyi Magyar Egyetemi Nyomda
- LÁNYI Ágoston – MARTIN György – PESOVÁR Ernő
1983 *A körverbunk*. Budapest, Zeneműkiadó
- MARTIN György
Martin György
1980 A francia reneszánsz branle-ok és a kelet-európai lánc táncok. In: Magyar néptánc hagyományok. szerk. Lelkes Lajos, Zeneműkiadó, Budapest. 46-69.
- Martin György
1990 A néptáncok elemzése és rendszerezése. In: Dömötör Tekla (szerk.) *Magyar Néprajz VI. Népzene, Néptánc, Népi játék*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 189-194.
- 1984 Tánc és társadalom: a történeti táncnévadás típusai itthon és Európában. In: Történeti antropológia (Az 1983 április 18-19-én tartott tudományos ülés szak előadásai) szerk. Hofer Tamás, Budapest. 152-164.
- 1983 Kinizsi tánca a 15. és 16. századi forrásokban. In: Zenetudományi Dolgozatok, MTA – ZTI, Budapest. 77-89.
- Martin György
1982 A magyar néptáncok történeti rétegei és műfaji csoportjai. In: Varga Marianna (szerk.): *Népművészeti Akadémia IV*.



Néprajzi előadások, Budapest, 89-113.

1979a *A magyar körtánc és európai rokonsága*. Budapest, Akadémiai Kiadó

1974 Néptáncaink és az európai népi tánc kultúrák. In: *A magyar nép táncai*. Corvina Kiadó, Budapest, 12-43.

Martin György

PURI, Rajika:

1980 The Family of Rama: Kinship Structures and the Dance. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*. 1. (1) 20-35.

QUIGLEY, Colin

1995 Bulletin of the International Council for Traditional Music. No. 86. 20.

SÁGI Mária

1972 Átfordítható-e a zenei nyelv festőire? In: Hoppál Mihály (szerk.): *Kultúra és szemiotika*. Budapest, 207-220.

SAUSSURE, Ferdinand de

1967 *Bevezetés az általános nyelvészetbe*. Budapest, Gondolat Kiadó

SMYTH, Mary M

1984 *Kinesthetic Communication in Dance*. In: *Dance Research Journal* 2/16. 19-22.

SPENCER, Paul

1985 *Society and the Dance*. Cambridge, Cambridge University Press

SZENTPÁL Mária

1981 *A magyar néptáncelmzés néhány problémája*. In: Béres András és Szentpál Mária (szerk.): *Tánc tudományi Tanulmányok*, 1980-1981. Budapest, 159-238.

VAN ZILE, Judy

1985-1986 *What is the Dance? Implications for Dance Notation*. In: *Dance Research Journal*, 2. (17) & 1. (18) 41-47.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Sisteme de notare. Prezentarea principiilor sistemului Laban.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Sistemul liniar. Notarea temporalității și a orientării spațiale. Semnele de orientare spațială. Notarea pasului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Nivelurile de înălțime (nivelurile de îndoire) ale piciorului purtător al greutății corpului. Semnul de pauză. Notarea săriturii. Semnele femeii și al bărbatului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Notarea pozițiilor de bază. Atașarea semnelor negre de poziție la semnele de orientare spațială ale piciorului purtător al greutății corpului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Notarea orientării spațiale a piciorului ridicat. Notarea piciorului purtător al semi-greutății corporeale. Indicarea repetiției.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Semnul îngustării și al extinderii.. Flexiunea și întinderea. Semnul prelungirii și al retragerii.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Notarea răsucirii piciorului – semnul rotației. Semnul efortului și al relaxării. Suspendarea și vibrația.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	

Bibliografie

FÜGEDI János

2011 *Tánc – jel – írás*. L'Harmattan

HUTCHINSON, Ann

1977 *Labanotation. The System of Analyzing and Recording Movement*. New York, Theatre Art Books



KÖNCZEI Csilla

2002 *Jegyzetek a Lábán-táncjelírásról*. Kriza János Néprajzi Társaság – Hagyományok Háza, Kolozsvár-Budapest

LABAN Rudolf

1956 (1970) *Principles of Dance and Movement Notation*. London, MacDonald & Evans

LÁNYI Ágoston

1980 *Néptáncolvasókönyv*. Budapest, Zeneműkiadó

SZENTPÁL Mária

1976 *Táncjelírás. Lábán-kinetográfia*, I-III. Budapest, NPI (I. kötet 1964., 1976., II. kötet 1969., III. kötet 1973.)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost concepută în concordanță cu curiculele departamentelor de etnologie-antropologie din universitățile din Debrecen, Szeged, Pécs, Budapest, și cu consultarea principalilor angajatori (muzee, instituții și organizații culturale). Totodată are ca scop ca studenții să însușească capacități de analiză generală individuală care să le ajută pe parcursul carierei în diferite instituții și locuri de muncă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea și însușirea materialului, prezentarea critică	Examen oral	50%
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea și însușirea materialului	Examen scris	25%
	Completarea exercițiilor în timpul semestrului	Activități în cadrul seminarelor	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Însușirea conceptelor de bază Capacitatea de prezentare individuală și evaluarea critică a proceselor majore Capacitatea analizei și interpretării fenomenelor sociale 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							
							

Data completării:
24. 01. 2025

Semnătura titularului de curs

Könczei Csilla

Semnătura titularului de seminar

Könczei Csilla

Data avizării în departament:
10.02.2025

Semnătura directorului de departament

Szabó Á. Tőhötöm

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului